Předmět: **ESTETICKÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA**

ročník: **C1, O5**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Školní očekávaný výstup | Výstup RVP (číslem) | Učivo | Učivo RVP  (číslem) | Téma | Průřezová témata | Mezipředmětové vztahy |
| Žák: uplatňuje zásady hlasové výchovy v běžném životě  přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních myšlenek i představ  vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti; dokáže objasnit její význam v procesu umělecké tvorby i v životě  využívá svého individuálního pěveckého potenciálu při zpěvu a mluvním projevu, vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu – obsah sdělení  vytváří vlastní soudy a preference o znějící hudbě, které dokáže v diskusi obhájit  přistupuje k hudebnímu dílu jako k autorově reflexi vnitřního a vnějšího světa vyjadřované pomocí hudby (hudebních znaků), jako k možnému poselství  objasní podstatné rysy magického, mytického, univerzalistického modernistického přístupu k uměleckému procesu, dokáže je rozpoznat v současném umění a na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu  na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností toto poselství dešifruje a interpretuje  dokáže vystihnout nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvést jejich vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu  interpretuje a kriticky hodnotí (reflektuje) hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností  porovná ve vývoji hudebního umění; zhodnotí rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů  popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla  odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích  zhodnotí rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit či ji odmítnout  objasní podstatné rysy aktuálního(pluralitního, postmodernistického) přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“  na příkladech vysvětlí umělecký výraz jako neukončený a nedefinitivní ve svém významu; uvědomuje si vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci  vnímá hudbu v kontextu ostatních druhů umění | 5.6.1.1.1  5.6.1.1.2  5.6.1.2.1  5.6.3.1  5.6.1.1.6  5.6.1.1.1  5.6.1.2.1  5.6.1.1.7  5.6.1.1.2  5.6.1.2.3  5.6.1.1.4  5.6.3.6  5.6.1.1.3  5.6.3.8  5.6.1.1.4  5.6.1.2.2  5.6.1.2.1  5.6.1.1.2  5.6.1.1.3  5.6.1.1.7  5.6.3.7  5.6.3.3 | zpěv písní s doprovodem  základní harmonické funkce a jejich poslechová analýza  hrátky s melodií, rytmem a harmonií  hudba jako organizovaný zvuk  inspirace jazzem  hudba jako způsob identifikace, sebeprezentace a druh generační výpovědi  role subjektu v uměleckém procesu  rytmy a harmonie v praktických cvičeních  zpěv a doprovod blues  interpretace hudebního díla  transpozice skladeb a jejich úprava pro vlastní muzicírování  hudební styly a žánry, funkce hudby  periodizace hudebního vývoje  estetické vnímání hudby  intuitivní přístup k poslouchané hudbě  role subjektu v uměleckém procesu  rozvoj hudebních představ a představivosti  přehled charakteristických znaků hudby jednotlivých slohových období,periodizace dějin hudby  Hudební nástroje, nové technologie v hudbě  záznam hudby  Pohybové etudy, tanec jako způsob komunikace  role subjektu v uměleckém procesu  dramatizace jako forma přiblížení se k pochopení hudební podstaty díla,především lid.písně a skladeb menšího rozsahu  interpretace hudebního díla, výstavba hudebních děl | U5.6.1.1.1  U5.6.1.1.2  U5.6.1.2.1  U5.6.1.2.6  U.5.6.3.2  U5.6.1.1.1  U5.6.1.2.1  U5.6.1.2.7  U5.6.1.1.2  U5.6.1.2.3  U5.6.1.1.2  U5.6.1.1.3  U5.6.3.2  U5.6.1.1.2  U.5.6.1.2.2  U5.6.1.2.1  U5.6.1.1.2  U5.6.1.1.3  U5.6.3.2  U5.6.1.2.7 | Notace v houslové a basovém klíči  (mezinárodní písmo hudebníků)  Znalost klaviatury  Rytmus, takt, Kodályho systém  Vlastní melodický model  Akordy – složení kvintakordů a septakordů  Kapelnická praxe  Periodizace dějin hudby  Aktivní poslech hudebních děl  Věčná kritika - recenze  Rozeznávání hudby jednotlivých hudebních slohů  Složení symfonického orchestru  Hudební výrazové prostředky  Lidová a folková píseň  Hudební poselství | 1.1 OSV  Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti  1.3. OSV Sociální komunikace  3.3 MKV  1.5. OSV  1.2. OSV  1.1. OSV  2.4. EGS  1.3. OSV  3.1. MKV  5.1. MEV  5.4. MEV  5.5. MEV  3.1. MKV  3.2. MKV  1.1. OSV  1.3. OSV  1.5. OSV  1.4. OSV  3.3. MKV  5.4. MEV  5.5. MEV | CJL  CJL, ZSV, EVV  CJL, DEJ, EVV  EVV, DEJ  CJL, DEJ, ZSV  ZSV, EVV  DEJ, EVV  ZSV, DEJ  EVV,CJL  EVV, CJL, DEJ |